

## آیین نامه و ضوابط ارسال آثار اولین جشنواره پیام ایثار "آوای جانفشانی"

### محورهای اصلی جشنواره

تمامی آثار ارسالی الزاماً باید با یکی یا چند محور زیر ارتباط مستقیم و محتوایی داشته باشند:

۱. ترویج فرهنگ ایثار و شهادت
  ۲. انگاره ایثار و شهادت در افسانه‌ها، اسطوره‌ها و داستان‌ها
  ۳. تاریخ‌نگاری ایثار و شهادت با تأکید بر تاریخ ایران
  ۴. روایت ایثار و شهادت در عصر حاضر
  ۵. تصویرپردازی از ایثار و شهادت برای ایران آینده
  ۶. ایثار و شهادت در صنعت آب و برق
- ♦️ آثارى که ارتباط محتوایی روشن با محورهای فوق نداشته باشند، از فرآیند داوری حذف خواهند شد.

### سطوح شرکت در جشنواره

جشنواره در دو سطح برگزار می‌شود:

#### ♦️ سطح مبتدی

- ویژه علاقه‌مندان، دانش‌آموزان، دانشجویان و هنرمندان نوپا
- سابقه حرفه‌ای الزامی نیست

#### ♦️ سطح حرفه‌ای

- ویژه هنرمندان، پژوهشگران و فعالان دارای سابقه مستند
- شرکت‌کننده در هنگام ارسال اثر، موظف است سطح خود را مشخص نماید.

## مقررات عمومی و اختصاصی شرکت در جشنواره

۱. شرایط عمومی و مالکیت معنوی
- جامعیت: شرکت در این فراخوان برای تمامی هنرمندان (آماتور و حرفه‌ای) آزاد است و هر شرکت‌کننده می‌تواند در بخش‌های مختلف رقابت کند.
- اصالت اثر: تمامی آثار باید توسط شخص شرکت‌کننده تولید شده باشند. با ارسال اثر، شرکت‌کننده ضمانت می‌دهد که مالک معنوی اثر است و مسئولیت حقوقی هرگونه نقض حق کپی‌رایت بر عهده ارسال‌کننده خواهد بود.
- پیشینه اثر: آثار نباید قبلاً در جشنواره‌های مشابه برگزیده شده باشند.
- حقوق انتشار: دبیرخانه مجاز است از آثار برگزیده جهت انتشار فرهنگی، نمایش در وبسایت، استفاده در اسناد تبلیغاتی یا برپایی نمایشگاه‌های مشترک (با ذکر نام صاحب اثر) بدون پرداخت هزینه اضافی استفاده نماید.
- چاپ در کتاب: آثار راه یافته به بخش نهایی در کتاب جشنواره (به صورت چاپی یا الکترونیک) منتشر خواهند شد.

## ۲. ضوابط فنی و محتوایی

- عدم درج نشانه: آثار باید فاقد هرگونه واترمارک، امضا، لوگو یا نشانه‌های شناسایی باشند تا داوری در شرایط عادلانه و بدون نام انجام شود.
- اصلاحات فنی: فایل‌های دیجیتال در بخش‌های طراحی پوستر و گرافیک باید به صورت لایه‌باز ارسال شده و آثار وکتوری در فرمت باز و قابل ویرایش ارائه شوند.
- محدودیت‌های محتوایی: درج هرگونه برند تجاری، محتوای توهین‌آمیز یا مغایر با شئونات فرهنگی و اخلاقی ممنوع است و این آثار از روند داوری حذف خواهند شد.
- رعایت فرمت: آثاری که شرایط فنی یا فرمت تعیین‌شده در سامانه را رعایت نکنند، به مرحله داوری راه نخواهند یافت.

### ۳. نحوه ثبت نام

- درگاه رسمی: ثبت نام و ارسال تمامی آثار صرفاً از طریق سامانه <http://ava.sajoon.ir> امکان پذیر است.
- گواهی و تجلیل: به تمامی کاندیدهای نهایی در هر بخش، گواهینامه معتبر اعطا شده و مراسم تجلیل از هنرمندان منتخب برگزار خواهد شد.
  - پذیرش قوانین: ارسال اثر به منزله مطالعه دقیق و پذیرش تمامی قوانین مذکور است.

## بخش‌های رقابتی جشنواره و ضوابط ارسال آثار

### الف) بخش هنری

#### بخش نقاشی

#### مقررات اختصاصی

این بخش شامل نقاشی (مرتبط با محورهای جشنواره) می‌باشد.

#### ۱. ضوابط فنی ارسال آثار

- تکنیک: آزاد (سیاه قلم، رنگ روغن، آبرنگ، مداد رنگی و ...)
- هنرمندان باید تصویر با کیفیت از اثر خود را با فرمت JPG یا PNG، با رزولوشن حداقل 300 DPI و حجم حداکثر 10 مگابایت در سامانه بارگذاری کنند.
- نقاشی دیجیتال: در صورت ارائه نقاشی دیجیتال، ارسال فایل لایه‌باز (فرمت PSD یا TIFF) جهت احراز اصالت اثر در مرحله نهایی الزامی است.
- نقاشی دستی: در صورت راهیابی به مرحله نهایی، ارسال اصل اثر یا فایل اسکن‌شده با کیفیت فوق‌العاده بالا (طبق اعلام دبیرخانه) جهت چاپ در کتاب یا نمایش در نمایشگاه الزامی است.
- ابعاد: محدودیتی در ابعاد اصل اثر وجود ندارد، اما برای ارائه در نمایشگاه پیشنهادی می‌گردد، ابعاد آثار فیزیکی حداقل سایز A3 و حداکثر سایز 100x70 سانتی‌متر تجاوز کند.

#### ۲. استانداردهای بصری و محتوایی

- حذف نشانه‌ها: طبق قوانین کلی، هیچ‌گونه امضا، تاریخ، یا نام هنرمند نباید روی تصویر ارسالی (در کادر اصلی اثر) مشاهده شود. آثار دارای امضا پیش از داوری حذف خواهند شد.
- کادربندی: تصویر ارسالی باید دقیقاً از لبه‌های اثر باشد؛ از ارسال عکس‌هایی که دارای حاشیه (مانند دیوار، پایه بوم یا قاب) هستند خودداری کنید.

- اصالت: اثر باید کاملاً برآمده از خلاقیت هنرمند باشد. کپی برداری مستقیم از آثار مشهور یا عکس های دارای حق چاپ (Copyright) منجر به حذف اثر خواهد شد.

### ۳. معیارهای داوری بخش نقاشی

داوران در این بخش بر اساس موارد زیر به آثار امتیاز می دهند:

- خلاقیت و نوآوری در انتخاب موضوع.
- مهارت تکنیکی در اجرای سبک انتخاب شده (آناتومی، پرسپکتیو، رنگ گذاری).
- ترکیب بندی و چیدمان عناصر بصری.
- توانایی انتقال پیام یا حس هنری به مخاطب.

## بخش طراحی پوستر

### مقررات اختصاصی

این بخش شامل طراحی پوسترهای فرهنگی، اجتماعی یا موضوعی (مرتبط با محورهای جشنواره) است که با استفاده از ابزارهای دیجیتال یا ترکیبی تولید شده‌اند.

#### ۱. استانداردهای فنی و فایل‌های ارسالی

- فرمت اولیه: آثار باید با فرمت JPG (کیفیت عالی) و مود رنگی RGB جهت مشاهده در سامانه بارگذاری شوند.
- ابعاد استاندارد: طراحی باید در ابعاد  $50 \times 70$  سانتی‌متر (عمودی یا افقی) انجام شود.
- رزولوشن: فایل ارسالی جهت داوری باید حداقل  $300 \text{ DPI}$  باشد تا جزئیات تصویر به خوبی قابل بررسی باشد.
- ارسال فایل لایه‌باز: طبق قوانین کلی جشنواره، برگزیدگان موظف‌اند فایل لایه‌باز اثر (فرمت PSD برای فتوشاپ یا Ai/EPS برای ایلوستریتور) را جهت احراز اصالت و استفاده در کتاب جشنواره ارائه دهند.
- آثار وکتوری: در صورت استفاده از نرم‌افزارهای برداری، فایل باید در فرمت باز و قابل ویرایش ارائه شده و تمامی فونت‌ها Expand یا Curve شده باشند.

#### ۲. ضوابط بصری و حرفه‌ای

- عدم درج شناسنامه در کادر: درج هرگونه نام، لوگو، امضا یا نشان شخصی در داخل طرح پوستر اکیداً ممنوع است.
- حق مالکیت تصویر: استفاده از تصاویر آماده (Stock)، المنت‌های کپی شده یا هوش مصنوعی در صورتی که ساختار اصلی پوستر را تشکیل دهند، مجاز نیست. اثر باید خروجی مستقیم خلاقیت طراح باشد.
- کپی‌رایت فونت: مسئولیت استفاده از فونت‌های دارای لایسنس یا فونت‌های شخصی‌سازی شده بر عهده هنرمند است.
- محتوای متنی: در صورت وجود متن در پوستر، رعایت قواعد دستور زبان و املا صحیح کلمات الزامی است.

### ۳. معیارهای داوری بخش پوستر

- ایده و خلاقیت: نوآوری در مفهوم و نحوه انتقال پیام.
- تایپوگرافی: انتخاب فونت مناسب و چیدمان صحیح نوشتار.
- ترکیب‌بندی (Composition): ایجاد تعادل بصری و استفاده درست از فضای مثبت و منفی.
- استفاده از رنگ: انتخاب پالت رنگی متناسب با موضوع و تأثیرگذاری آن بر مخاطب.

### ۴. نکات اجرایی برای نمایشگاه

- آثار منتخب توسط دبیرخانه چاپ شده و در بخش نمایشگاهی جشنواره به نمایش درخواهند آمد.
- طراحان باید مود رنگی مخصوص چاپ (CMYK) را در فایل‌های نهایی خود لحاظ کنند تا در هنگام چاپ افت کیفیت رنگی رخ ندهد.

## بخش عکاسی

### مقررات اختصاصی

هنرمندان می‌توانند در تمامی سبک‌های عکاسی (مرتبط با محورهای جشنواره) شرکت نمایند.

### ۱. ضوابط فنی ارسال آثار

- فرمت و حجم: عکس‌ها باید با فرمت JPG یا JPEG با حداکثر کیفیت خروجی ارسال شوند. حجم هر فایل نباید از ۱۵ مگابایت بیشتر باشد.
- ابعاد تصویر: ضلع بزرگ عکس باید حداقل ۳۰۰۰ پیکسل باشد.
- ویرایش عکس: ویرایش‌ها نباید جنبه استنادی عکس را تغییر دهند. اصلاح نور، رنگ، کنتراست و کراپ (برش) تا جایی که به اصالت عکس لطمه نزنند مجاز است. فتومونتاژ و دستکاری دیجیتال سنگین ممنوع است.
- فایل خام (RAW): در صورت راهیابی به مرحله نهایی، دبیرخانه حق دارد فایل خام یا اصلی عکس (بدون ویرایش) را جهت احراز مالکیت اثر از عکاس مطالبه کند.

### ۲. استانداردهای بصری و حرفه‌ای

- حذف نشانه‌ها: طبق قانون اصلی جشنواره، وجود هرگونه واترمارک، نام، امضا، لوگو یا تاریخ روی عکس باعث حذف خودکار اثر از مرحله داوری می‌شود.
- اطلاعات EXIF: فایل‌های ارسالی نباید فاقد اطلاعات ثبت دوربین (EXIF) باشند.
- حق مالکیت: عکاس باید مالک معنوی اثر باشد. در صورت استفاده از چهره افراد (پرتره)، مسئولیت رضایت‌نامه شخصی بر عهده عکاس است و دبیرخانه مسئولیتی در قبال دعاوی حقوقی اشخاص ثالث ندارد.

### ۳. انواع ارائه آثار

- تک‌عکس: هر هنرمند می‌تواند حداکثر ۳ تک‌عکس در موضوعات مختلف ارسال کند.

- مجموعه عکس: هنرمندان می توانند یک مجموعه عکس (شامل ۳ تا ۷ فریم) که دارای یک مفهوم یا روایت واحد باشد، ارسال کنند). ارسال یک متن کوتاه یا Statement برای مجموعه ها الزامی است.

#### ۴. معیارهای داوری بخش عکاسی

- نگاه خلاقانه: زاویه دید متفاوت و شکار لحظه.
- کیفیت فنی: وضوح (Sharpness)، فوکوس صحیح و مدیریت عمق میدان.
- ترکیب بندی: رعایت قواعد کادربندی و تعادل بصری.
- پیام و محتوا: توانایی عکس در برقراری ارتباط با مخاطب و انتقال مفهوم.

## بخش مستند و فیلم کوتاه

### مقررات اختصاصی

بخش شامل تمامی آثار تولید شده در قالب‌های داستانی، مستند و انیمیشن است که با محورهای جشنواره همخوانی داشته باشند.

### ۱. ضوابط زمانی و ساختاری

فیلم کوتاه: آثار داستانی یا تجربی باید حداقل ۳ دقیقه و حداکثر ۲۰ دقیقه باشند.  
مستند: آثار مستند باید حداکثر ۴۰ دقیقه باشند.  
تاریخ تولید: اولویت با آثاری است که در بازه زمانی اخیر (مطابق با تقویم اجرایی جشنواره) تولید شده‌اند.

### ۲. استانداردهای فنی و نحوه ارسال

فرمت ارسالی: آثار باید در قالب فایل MP4 با کدک H.264 بارگذاری شوند.  
کیفیت تصویر: حداقل رزولوشن باید Full HD (1920x1080) باشد.  
صداگذاری: آثار ارسالی باید دارای صدای استریو و با کیفیت مطلوب (بدون نویز آزاردهنده) باشند.  
نحوه ارسال اولیه: با توجه به حجم بالای فایل‌ها، شرکت‌کنندگان باید ابتدا نسخه کم‌حجم (Preview) را در سامانه بارگذاری کرده و در صورت تایید نهایی، لینک دانلود فایل باکیفیت (از بسترهایی مثل Google Drive یا DropBox) را در سامانه ثبت کنند.

### ۳. مستندات همراه (الزامی)

شرکت‌کنندگان در این بخش موظف‌اند موارد زیر را در سامانه بارگذاری کنند:  
پوستر فیلم: فایل باکیفیت جهت استفاده در نمایشگاه و کتاب جشنواره.  
لیست عوامل: ذکر نام نویسنده، کارگردان، تدوین‌گر، تصویربردار و بازیگران.  
خلاصه داستان: یک متن حداکثر ۱۰۰ کلمه‌ای در معرفی اثر.  
عکس کارگردان: یک قطعه عکس پرسنلی باکیفیت.  
سه قطعه عکس از صحنه: جهت استفاده در امور تبلیغاتی جشنواره.

#### ۴. ضوابط حقوقی و بصری

عدم درج نشانه‌های اضافی: وجود لوگوی شبکه‌های تلویزیونی، نام کارگردان در ابتدای فیلم (به صورت تیتراژ مجزا پیش از شروع اثر) یا واترمارک‌های تبلیغاتی روی تصویر ممنوع است.

کپی‌رایت موسیقی: مسئولیت استفاده از موسیقی‌های دارای حق کپی‌رایت بر عهده سازنده اثر است.

زبان و زیرنویس: آثاری که به زبان‌ها یا گویش‌های محلی تولید شده‌اند، حتماً باید دارای زیرنویس فارسی باشند.

#### ۵. معیارهای داوری

خلاقیت در ساختار: نوآوری در روایت داستان یا نحوه پرداختن به موضوع مستند.

کیفیت کارگردانی: توانایی در هدایت بازیگران، میزانشن و مدیریت صحنه.

تدوین و ریتم: انسجام تصویری و حفظ ریتم مناسب در طول اثر.

کیفیت فنی: دقت در تصویربرداری، نورپردازی و صدابرداری حرفه‌ای.

## بخش خوشنویسی

### مقررات اختصاصی

این بخش شامل تمامی گرایش‌های خوشنویسی کلاسیک و مدرن (نستعلیق، شکسته نستعلیق، ثلث، نسخ، کوفی و نقاشی خط) می‌باشد.

### ۱. ضوابط فنی و نحوه ارسال

- مرحله اول (ارسال دیجیتال): شرکت‌کنندگان باید تصویر باکیفیت از اثر خود را با فرمت JPG، رزولوشن حداقل ۳۰۰ DPI و با نورپردازی مناسب (بدون سایه و انعکاس نور) در سامانه بارگذاری کنند.
- مرحله دوم (ارسال اصل اثر): پس از داوری مرحله اول، راه یافتگان به بخش نهایی موظف‌اند اصل اثر را جهت تطبیق با فایل ارسالی، نمایش در نمایشگاه و اسکن نهایی به دبیرخانه ارسال کنند.
- نقاشی خط: در صورت اجرای دیجیتال نقاشی خط، ارسال فایل لایه‌باز (فرمت PSD یا TIFF مطابق با قوانین کلی جشنواره الزامی است).

### ۲. استانداردهای بصری و اجرایی

- حذف نشانه‌ها: طبق قانون کلی جشنواره، هیچ‌گونه امضا، تاریخ یا تذهیب دارای نام نباید در کادر اثر مشاهده شود. آثار امضاشده پیش از مرحله داوری حذف خواهند شد.
- تکنیک و ابزار: استفاده از تمامی ابزارهای سنتی (قلم‌نی) و نوین آزاد است، مگر در مواردی که موضوع یا گرایش خاصی در فراخوان تعیین شده باشد.
- کادربندی: عکس ارسالی باید دقیقاً مماس با حاشیه اثر باشد. از ارسال عکس‌هایی که شامل میز کار، دست هنرمند یا پس‌زمینه‌های اضافی است خودداری شود.
- تذهیب و پاسپارتو: استفاده از تذهیب و پاسپارتو بلامانع است، اما داوری اصلی بر پایه کیفیت خط و رعایت قواعد خوشنویسی خواهد بود.

### ۳. معیارهای داوری بخش خوشنویسی

- رعایت اصول و قواعد: دقت در مفردات، اتصالات، کرسی‌بندی و ترکیب‌بندی کلی خط.
- صفحه‌آرایی: چیدمان هنرمندانه متن در صفحه و توازن سیاه و سفید.
- خلاقیت: نوآوری در ارائه (به‌ویژه در بخش نقاشی خط و خطوط مدرن).
- عیار و پختگی: تسلط هنرمند بر ابزار و قدرت قلم.

### ۴. ضوابط حقوقی

- متن انتخاب شده برای خوشنویسی باید با محورهای جشنواره یا اشعار و آیات مرتبط با این مفاهیم همخوانی داشته باشد.
- مسئولیت اصالت اثر بر عهده هنرمند است و در صورت احراز هرگونه کپی‌برداری یا انتساب غیرواقعی، اثر در هر مرحله‌ای حذف خواهد شد.

## ب) بخش خاطرات و روایت‌ها

### مقررات اختصاصی بخش خاطرات و روایت‌ها

- خاطره‌نگاری و دل‌نوشته: آثار باید بر اساس واقعیت یا تجربه‌های حسی شخصی باشند. (محدودیت کلمه: حداکثر ۲۰۰۰ کلمه).
- داستان کوتاه: آثار داستانی باید دارای عناصر کامل روایت (شخصیت‌پردازی، گره‌افکنی و گره‌گشایی) باشند. (محدودیت کلمه: حداکثر ۵۰۰۰ کلمه).
- رمان: برای بخش رمان، ارسال طرح کامل رمان به همراه سه فصل ابتدایی (در قالب یک فایل PDF جهت داوری اولیه الزامی است).
- عکس‌نوشته: هنرمند باید ترکیبی هنرمندانه از عکس و متن (خاطره یا جمله کوتاه) ارائه دهد. عکس باید متعلق به خود هنرمند باشد.

### ۲. ضوابط فنی بخش شنیداری (پادکست)

- فرمت: فایل‌ها باید با فرمت MP<sup>۳</sup> و با کیفیت حداقل ۱۲۸ kbps ارسال شوند.
- زمان: پادکست‌ها و روایت‌های صوتی نباید کمتر از ۳ دقیقه و بیشتر از ۱۵ دقیقه باشند.
- محتوا: استفاده از موسیقی متن پس‌زمینه (با رعایت حق کپی‌رایت) بلامانع است، اما وضوح صدای راوی اولویت اصلی داوری است.

### ۳. قالب‌های خلاقانه و نوآورانه

- آثاری که در قالب‌های نوین (مانند ویدئوکاست، روایت‌های چندرسانه‌ای یا متون تعاملی) تولید می‌شوند، باید با فرمت‌های رایج (مانند MP<sup>۴</sup> یا PDF) بارگذاری شوند به گونه‌ای که برای تمامی داوران قابل مشاهده باشد.

#### ۴. شرایط فنی ارسال در سامانه

- فایل متنی: تمامی آثار متنی (خاطره، داستان، رمان) باید در قالب فایل Word (Docx) و همچنین PDF با فونت‌های استاندارد) مانند B Nazanin یا B Lotus) بارگذاری شوند.
- فایل لایه‌باز (در عکس‌نوشته): طبق قانون کلی جشنواره، در بخش عکس‌نوشته، ارسال فایل لایه‌باز (مانند PSD) در صورت برگزیده شدن الزامی است.
- پادکست: برای پادکست‌ها، ارائه فایل پروژه (در صورت لزوم) جهت احراز اصالت اثر مد نظر خواهد بود.

#### ۵. معیارهای داوری بخش روایت‌ها

- قدرت روایت: توانایی در جذب مخاطب و انتقال موثر پیام یا حس.
- خلاقیت ادبی: استفاده از آرایه‌های ادبی، واژگان مناسب و ساختار روایی نوین.
- اصالت: بکر بودن سوژه و پرهیز از کلیشه‌های رایج.
- کیفیت فنی (در پادکست): فن بیان، کیفیت ضبط، انتخاب موسیقی و تدوین صوتی.

## پ) بخش تجربیات و دانش

### بخش تجربیات و دانش

این بخش با هدف مستندسازی تجربیات زیسته، الگوهای موفق و درس‌آموخته‌های مدیریتی و عملیاتی در حوزه فرهنگ ایثار و جهاد طراحی شده است.

#### ۱. موضوعات محوری

۱. فرصت‌ها و تهدیدها: واکاوی تجارب در مواجهه با نقاط قوت و ضعف محیطی در ترویج فرهنگ ایثار
۲. مدیریت دانش: روش‌های ثبت، انتقال و نهادینه‌سازی دانش تولید شده در بستر فرهنگ ایثار و شهادت
۳. مدیریت بحران: روایت تجارب موفق یا شکست‌خورده در مواجهه با چالش‌های سخت و مدیریت شرایط بحرانی
۴. فعالیتهای جهادی: ثبت الگوهای نوین، موفقیت‌ها و چالش‌های گروه‌های جهادی در حوزه‌های صنعت آب و برق.

#### ۲. قالب‌های ارائه آثار

- شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را در یکی از قالب‌های زیر ارسال کنند:
- گزارش تجربه: (Case Study) شرح دقیق یک واقعه، اقدامات انجام شده و نتایج حاصله.
  - جستار تحلیلی: واکاوی یک موضوع با تکیه بر تجربیات شخصی یا سازمانی.
  - مقاله کاربردی: ارائه راهکارهای علمی برآمده از دل فعالیتهای میدانی.
  - اینفوگرافیک تحلیلی: نمایش بصری فرآیند یک تجربه یا مدیریت یک بحران (طبق ضوابط لایه‌باز بودن آثار).

#### ۳. ضوابط فنی و ساختاری

- ساختار متن: تمامی آثار متنی باید دارای (عنوان، مقدمه، شرح تجربه/چالش، راهکارهای اتخاذ شده و نتیجه‌گیری/درس‌آموخته) باشند.
- فرمت فایل: آثار باید در قالب فایل Word و PDF با فونت B Nazanin سایز ۱۴ بارگذاری شوند.
- تعداد کلمات: حداقل ۱۵۰۰ و حداکثر ۴۰۰۰ کلمه.

- مستندات پیوست: ارسال عکس، فیلم‌های کوتاه یا اسناد پشتیبان (در صورت وجود) که صحت تجربه را تایید کند، امتیاز مثبت خواهد داشت.

#### ۴. معیارهای داوری بخش دانش

- کاربردی بودن: قابلیت الگوبرداری از تجربه برای سایر افراد یا سازمان‌ها.
- صراحت و شفافیت: بیان دقیق جزئیات و پرهیز از کلی‌گویی.
- نوآوری در راهکار: خلاقیت در مدیریت بحران یا مواجهه با تهدیدها.
- مستندسازی: نظم در ارائه داده‌ها و استفاده از شواهد متقن.

## ۵. ملاحظات اخلاقی و امنیتی

- در نگارش تجارب، رعایت طبقه‌بندی‌های حفاظتی و امنیتی (در صورت لزوم) بر عهده نویسنده است و جشنواره مسئولیتی در قبال انتشار اطلاعات حساس ندارد.
- نام اشخاص یا مکان‌های خاص در صورت حساسیت می‌تواند به صورت مستعار ذکر شود.

## ت) بخش مستند سازی آثار شهدا

### قالب‌های مجاز برای شرکت در این بخش

- دیجیتال سازی اسناد: اسکن با کیفیت و ترمیم شده دست نوشته‌ها، وصیت نامه‌ها، نامه‌ها و مدارک شخصی.
- آلبوم تصاویر مستند: مجموعه‌ای از عکس‌های دیده نشده یا کمتر دیده شده همراه با شناسنامه دقیق (زمان، مکان و افراد حاضر در عکس).

### ۲. ضوابط فنی و محتوایی

- کیفیت فایل‌های اسکن: اسناد متنی باید با فرمت PDF یا JPG و با رزولوشن حداقل ۶۰۰ DPI اسکن شوند تا تمام جزئیات (حتی بافت کاغذ) قابل رویت باشد.
- شناسنامه‌دار کردن: هر اثر ارسالی باید دارای یک فایل پیوست (Word) شامل نام شهید، تاریخ شهادت، محل نگهداری اصل اثر و شرح مختصری از اهمیت آن سند باشد.

### ۳. استانداردهای بصری و حرفه‌ای

- عدم درج واترمارک: اسناد نباید دارای لوگو یا نام شخصی بارگذاری کننده در وسط کادر باشند (اطلاعات باید در فیلد مخصوص سامانه درج شود).
- نورپردازی وسایل: در صورت عکاسی از اشیاء شهید، نورپردازی باید کاملاً تخت و بدون ایجاد سایه‌های مزاحم باشد تا جزئیات شیء کاملاً واضح باشد.

### ۵. ملاحظات حقوقی

- ارسال کننده اثر باید اجازه خانواده معزز شهید یا نهاد متولی را برای انتشار عمومی سند داشته باشد.

- دبیرخانه متعهد می شود از این اسناد صرفاً در راستای اهداف فرهنگی و پژوهشی جشنواره استفاده نماید.